

UT PICTURA POESIS

*Giambattista Tiepolo
nel gabinetto degli specchi
di palazzo Corner a San Polo
(1741 circa)*

Ruggero Rugolo



Giambattista Tiepolo, *Armida si innamora di Rinaldo*, Chicago, The Art Institute.



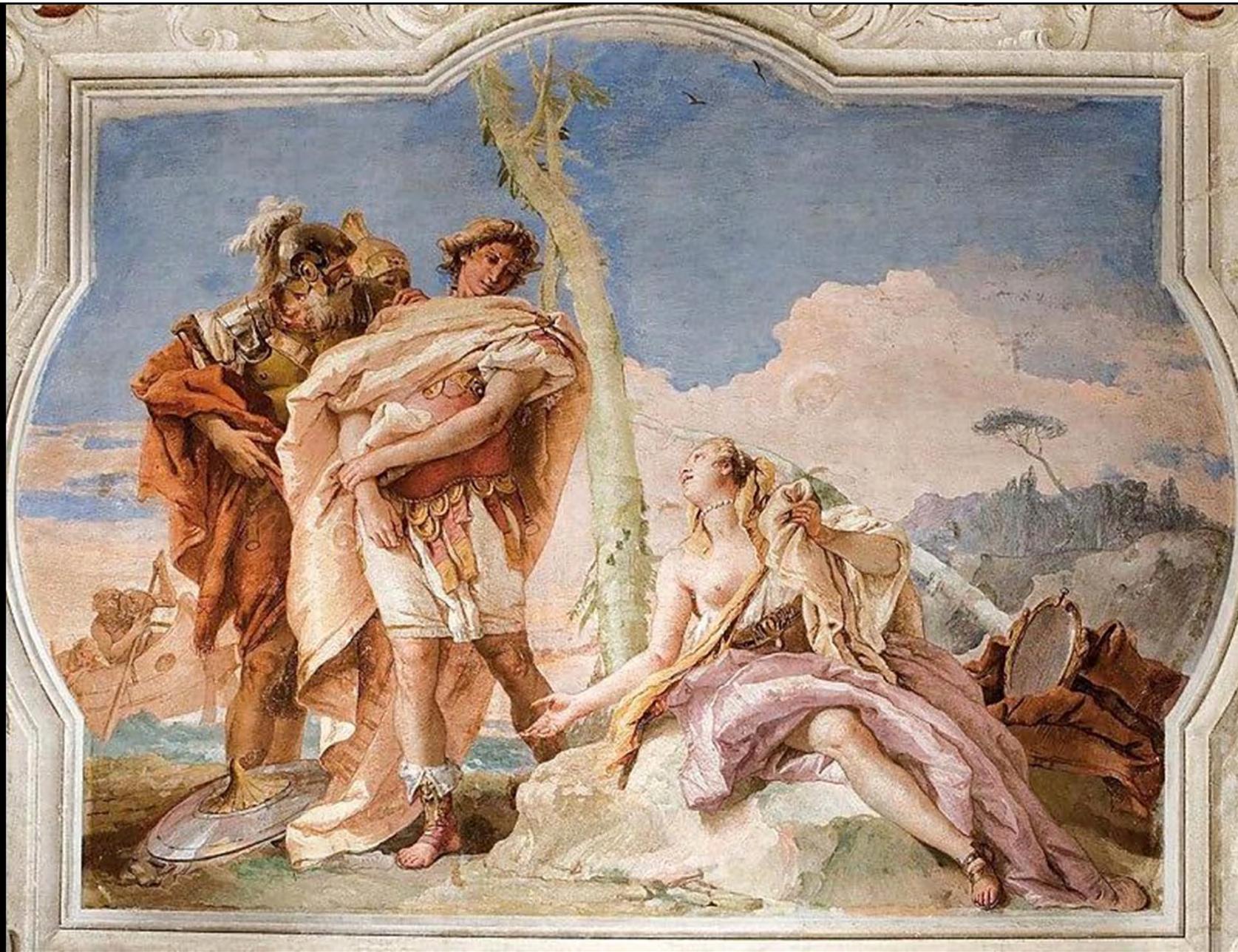
Giambattista Tiepolo, *Rinaldo e Armida nel giardino*, Chicago, The Art Institute.



Giambattista Tiepolo, *Rinaldo abbandona Armida*, Chicago, The Art Institute.



Giambattista Tiepolo, *Rinaldo e il mago d'Ascalona con lo scudo magico*, Chicago, The Art Institute.



Giambattista Tiepolo, *Rinaldo abbandona Armida*, Vicenza, Villa Valmarana ai nani.

L A
GERUSALEMME
LIBERATA
DI
TORQUATO TASSO
CON LE FIGURE
DI GIAMBATISTA PIAZZETTA
ALLA SACRA REAL MAESTA DI
MARIA TERESA
D A U S T R I A
REGINA D'UNGHERIA, E DI BOEMIA, &c.



IN VENEZIA, MDCCXLV.
Stampata da Giambattista Albrizzi & Girol.

CON PRIVILEGIO DELL'ECCELLENTISSIMO SENATO.

La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambattista Piazzetta, Venezia, Albrizzi, 1745, frontespizio.



Venezia, Ca' Corner a San Polo in campo.



*Giambattista Tiepolo,
Girolamo Mengozzi Colonna e Antonio Gai,
nello specchio di Armida*



Gabinetto degli specchi, Venezia, Palazzo Corner a San Polo, secondo piano nobile.



Girolamo Mengozzi
Colonna, *Decorazione
a trompe-l'oeil*,
Venezia, palazzo
Corner a San Polo,
Gabinetto degli specchi,
soffitto.



Giambattista Tiepolo,
*Allegoria nuziale della
famiglia Corner*, 1741,
Canberra, National
Gallery of Australia (in
deposito temporaneo
alla National Gallery of
Victoria di Melbourne).
Già Venezia, Palazzo
Corner a San Polo,
soffitto del gabinetto
degli specchi al
secondo piano nobile.



Restituzione del soffitto del gabinetto degli specchi al secondo piano nobile di palazzo Corner a San Polo con *l'Allegoria nuziale della famiglia Corner* di Giambattista Tiepolo, oggi alla National Gallery of Australia di Canberra, (in deposito temporaneo alla National Gallery of Victoria di Melbourne).

Nella Camera, ossia Gabinetto degli
Sneccchi.

Quattro pezzi di quadro bislunghi vapparsi:
figure del Tasso - Del Tiepolo.

Quadro del soffitto - Del Tiepolo.

Quattro sopravporte di chiave scuro basso vi:
Levo - Del Tiepolo

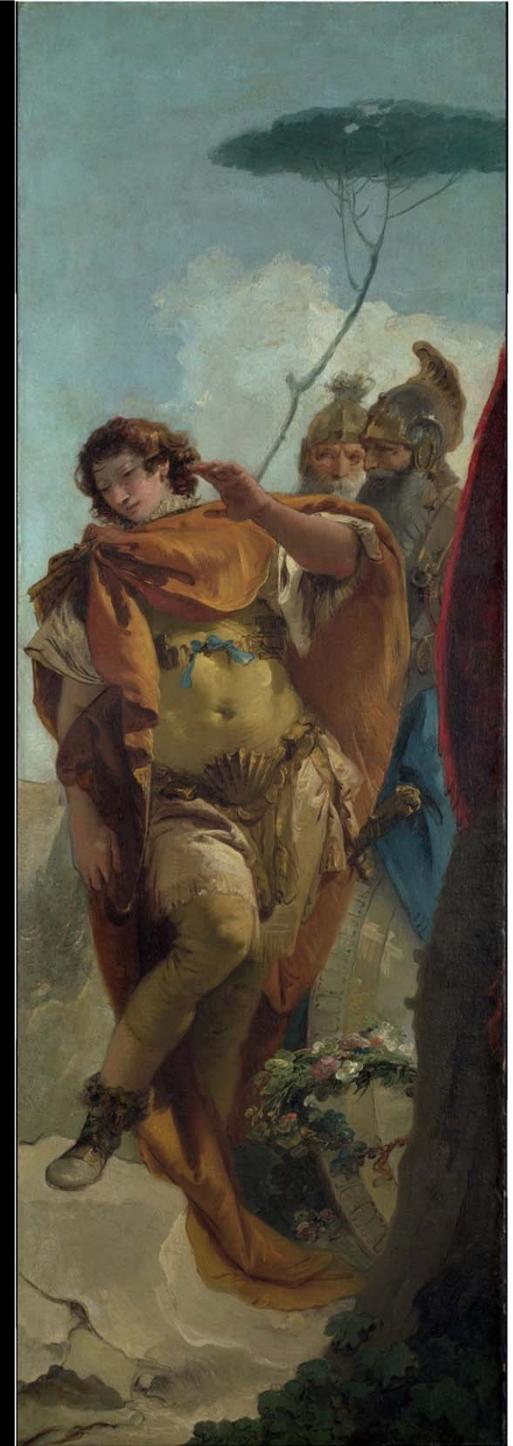
Tutti gli ornati della stessa camera - Del
Mengozzi Colonna.



Chicago,
The Art
Institute.



Giambattista Tiepolo, *Il mago d'Ascalona con lo scudo magico ai piedi* e *La vergogna di Rinaldo davanti allo scudo magico*, Londra, National Gallery.





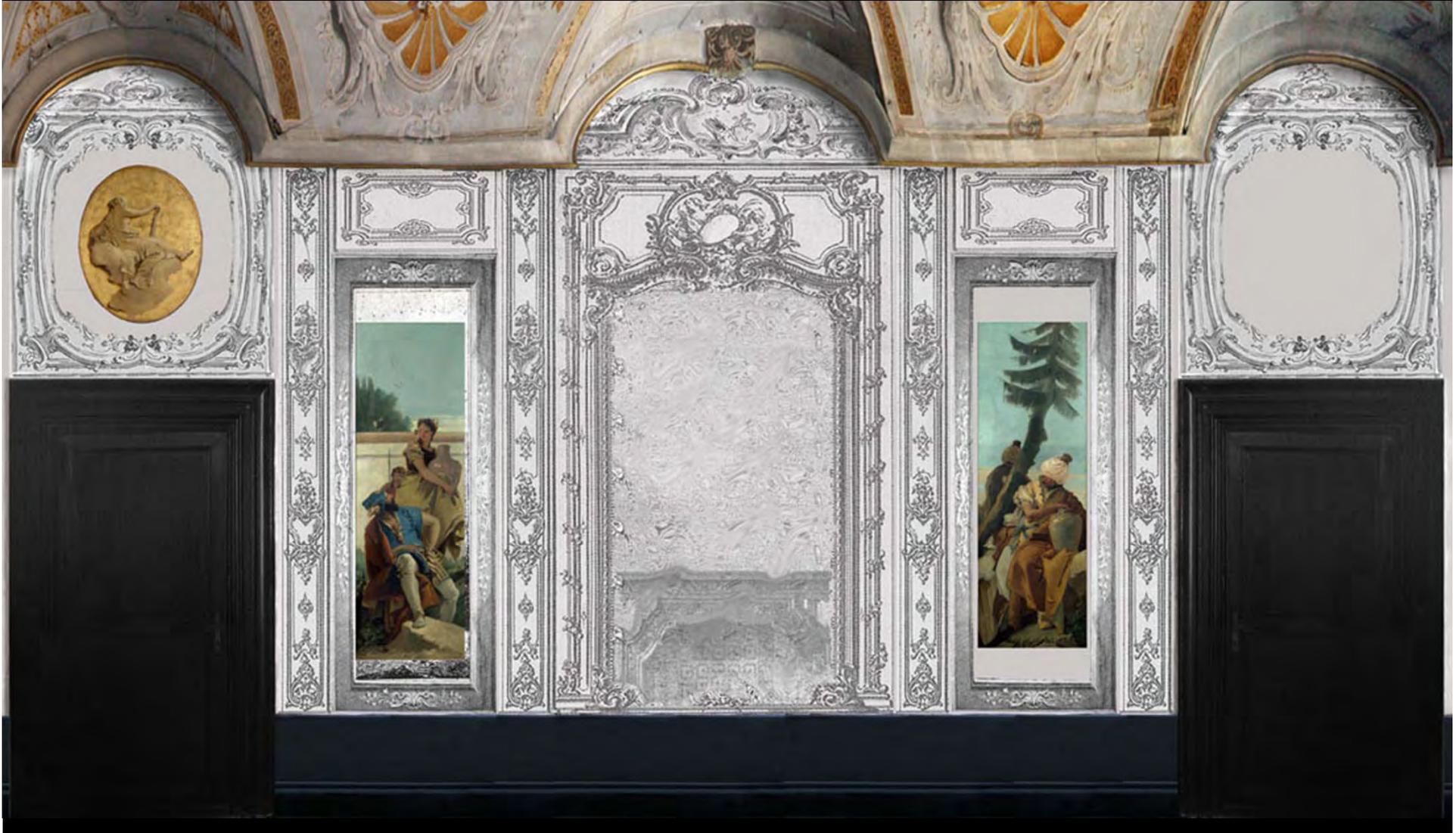
Giambattista Tiepolo, *Adrasto assiso ai piedi d'Armida*
e *Tisaferno e Vafrino*, Londra, National
Gallery.

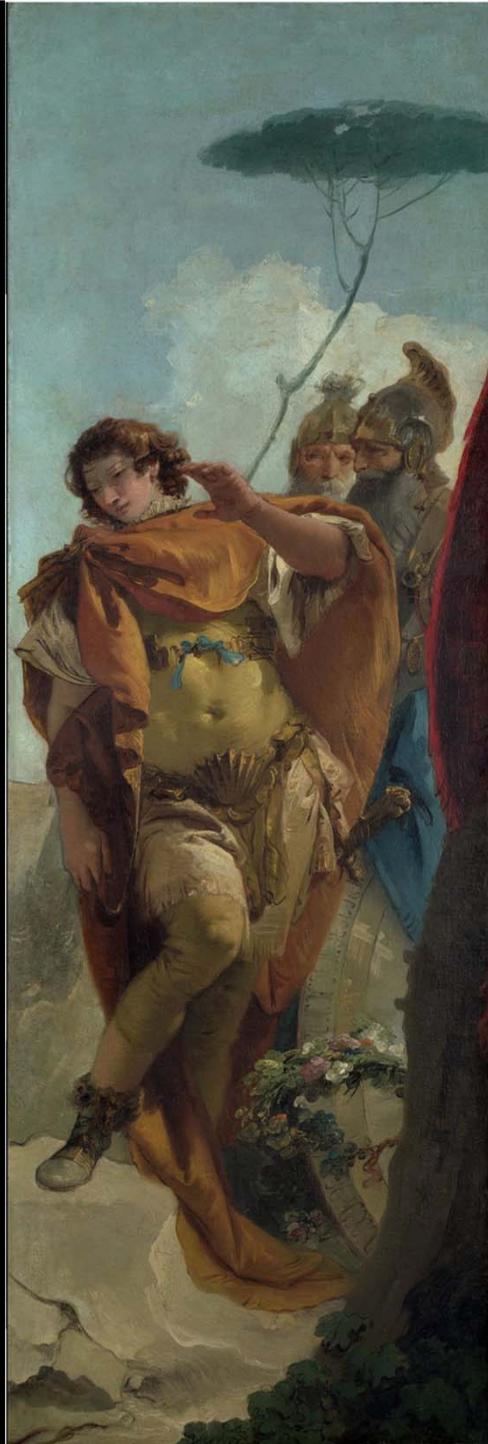


Restituzione della parete destra (con il caminetto) del gabinetto degli specchi al secondo piano nobile di palazzo Corner a San Polo con due tele di Giambattista Tiepolo, *Il mago d'Ascalona con lo scudo magico ai piedi* e *La vergogna di Rinaldo davanti allo scudo magico*, oggi alla National Gallery di Londra.



Restituzione della parete sinistra del gabinetto degli specchi al secondo piano nobile di palazzo Corner a San Polo con due tele di Giambattista Tiepolo, *Adrasto assiso ai piedi d'Armida* e *Tisaferno e Vafrino*, oggi alla National Gallery di Londra.





Giambattista Tiepolo,
*La vergogna di Rinaldo davanti allo scudo
magico*, Londra, National Gallery.



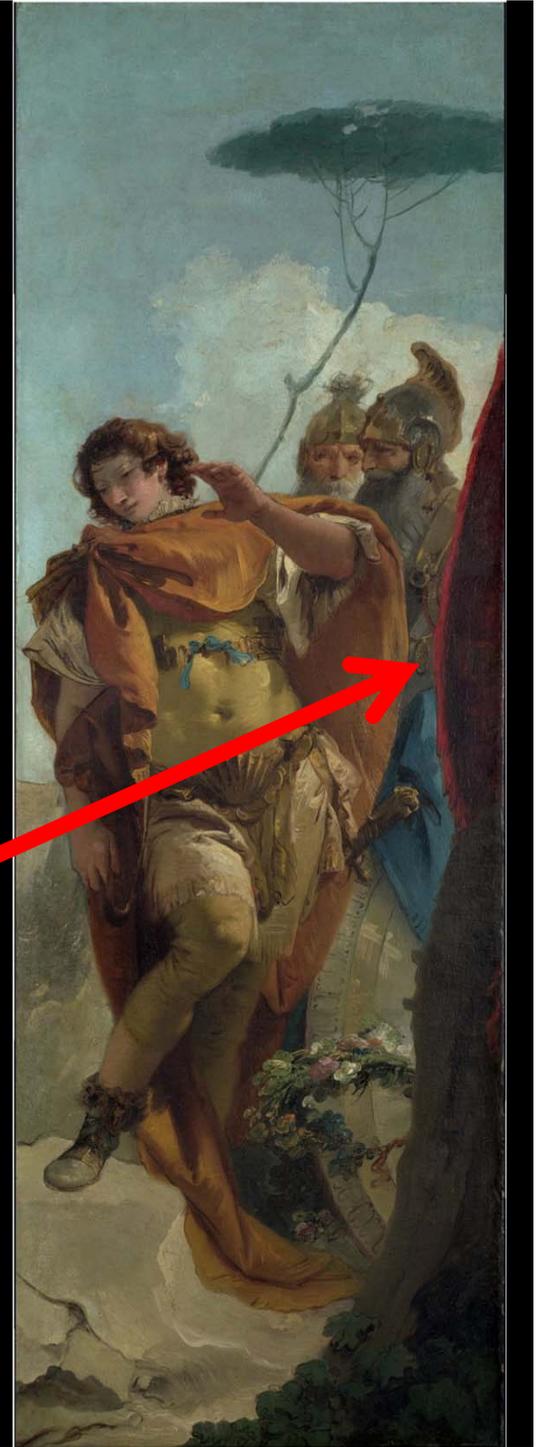
Giambattista Tiepolo, *Il mago d'Ascalona con lo scudo magico ai piedi*, Londra, National Gallery.



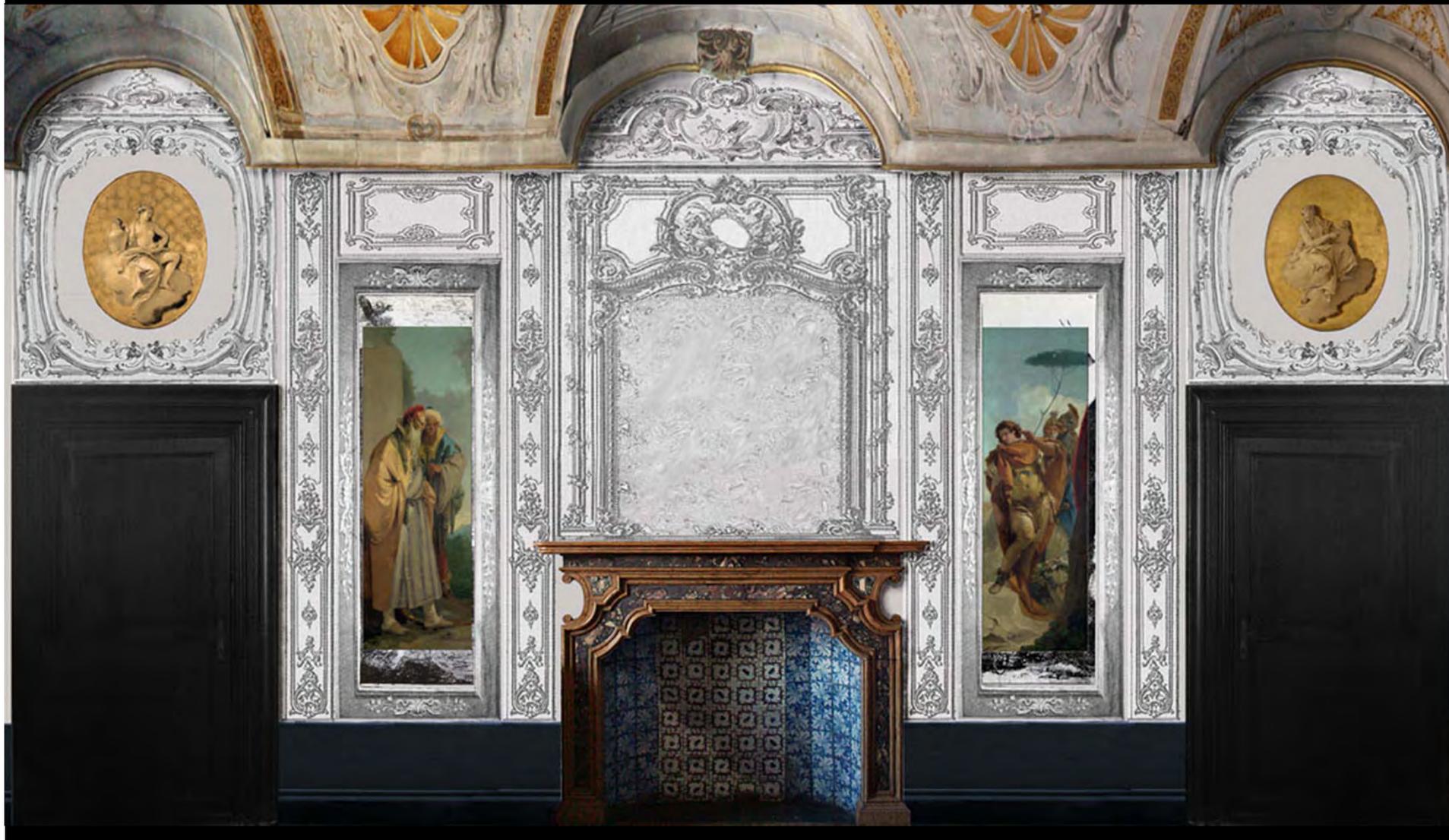
Giambattista Tiepolo, *Il mago d'Ascalona con lo scudo magico ai piedi*, Londra, National Gallery.

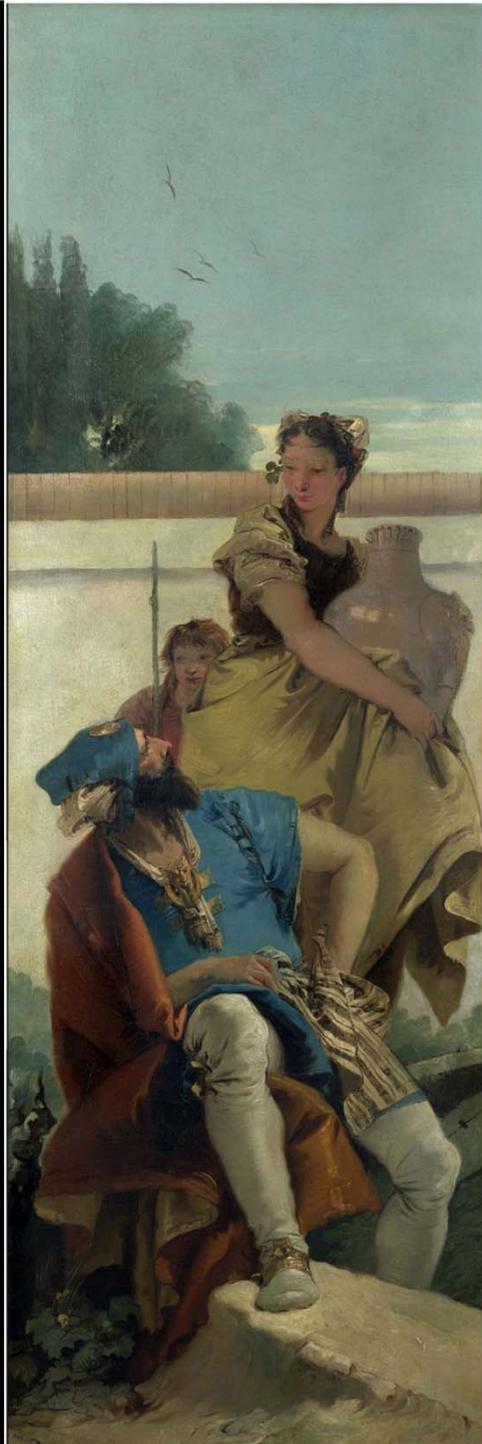


Giambattista Tiepolo, *Rinaldo e il mago d'Ascalona con lo scudo magico*, Chicago, The Art Institute, particolare.



Restituzione della parete destra (con il caminetto) del gabinetto degli specchi al secondo piano nobile di palazzo Corner a San Polo con due tele di Giambattista Tiepolo, *Il mago d'Ascalona con lo scudo magico ai piedi* e *La vergogna di Rinaldo davanti allo scudo magico*, oggi alla National Gallery di Londra.





Giambattista Tiepolo, *Adrasto assiso ai piedi d'Armida*, Londra, National Gallery.

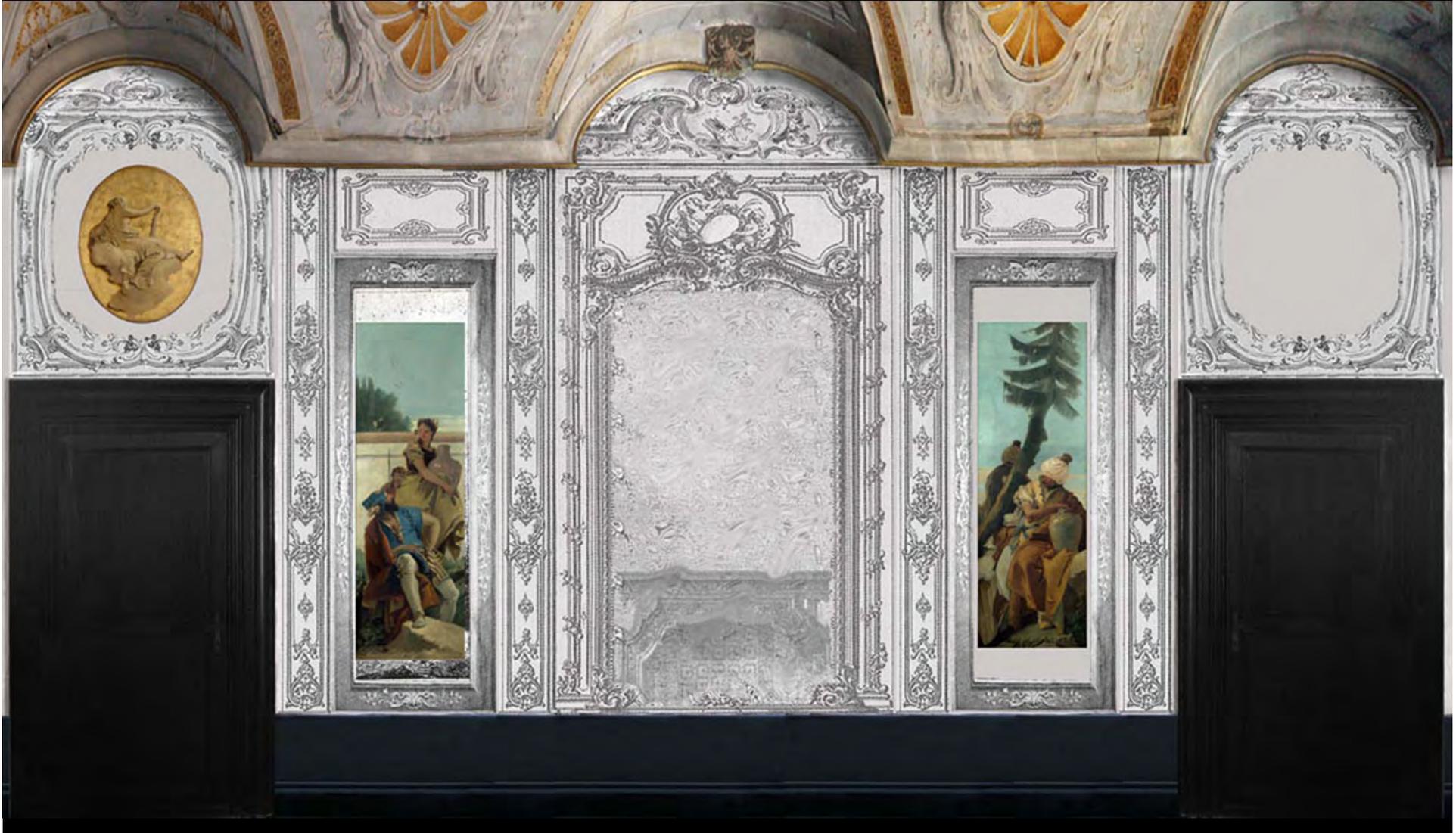
Giambattista Tiepolo, *Tisaferno e Vafrino*,
Londra, National Gallery.

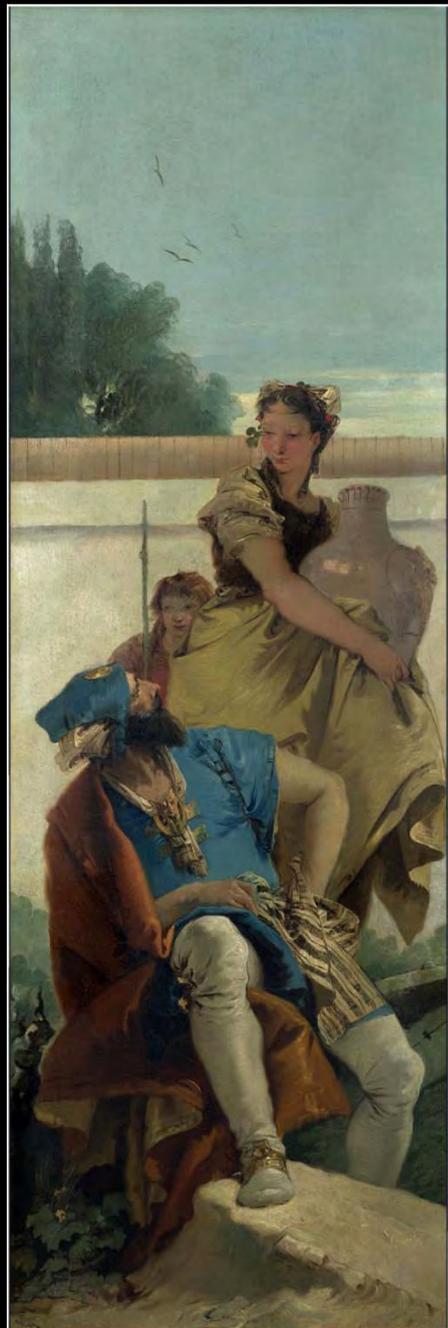




Giambattista Tiepolo, *Adrasto assiso ai piedi d'Armida e Tisaferno e Vafrino*, Londra, National Gallery.

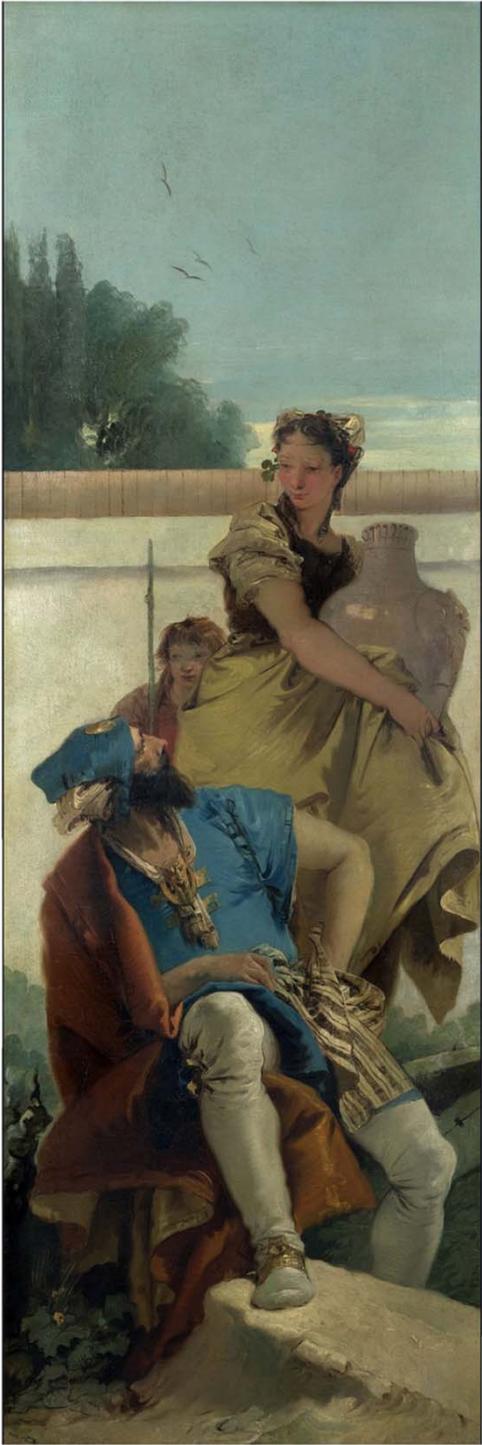
Restituzione della parete sinistra del gabinetto degli specchi al secondo piano nobile di palazzo Corner a San Polo con due tele di Giambattista Tiepolo, *Adrasto assiso ai piedi d'Armida e Tisaferno e Vafrino*, oggi alla National Gallery di Londra.

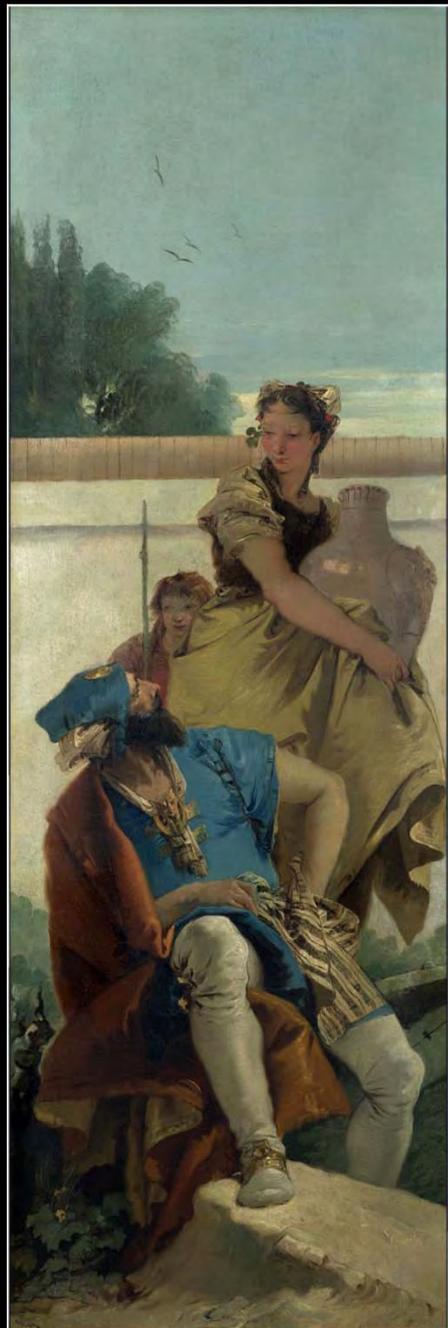






Giambattista Tiepolo, *Rinaldo e Armida nel giardino*, Chicago, The Art Institute.







Restituzione del soffitto del gabinetto degli specchi al secondo piano nobile di palazzo Corner a San Polo con *l'Allegoria nuziale della famiglia Corner* di Giambattista Tiepolo, oggi alla National Gallery of Australia di Canberra, (in deposito temporaneo alla National Gallery of Victoria di Melbourne).

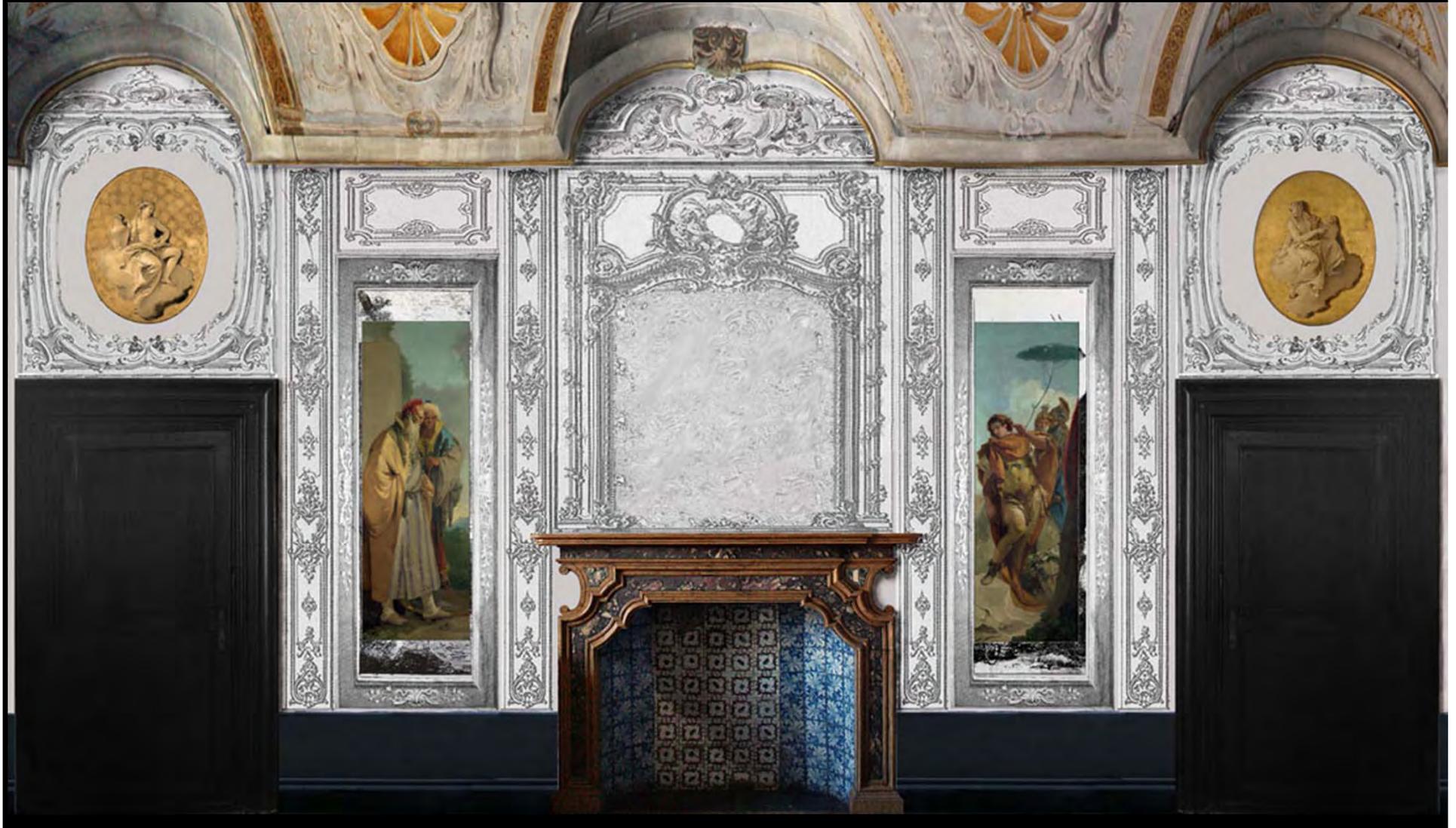






Giambattista Tiepolo, *Allegoria nuziale della famiglia Corner*, Canberra, National Gallery of Australia (in deposito temporaneo alla *National Gallery of Victoria di Melbourne*). Già Venezia, Palazzo Corner a San Polo, soffitto del gabinetto degli specchi al secondo piano nobile.

Restituzione della parete destra (con il caminetto) del gabinetto degli specchi al secondo piano nobile di palazzo Corner a San Polo con due tele di Giambattista Tiepolo, *Il mago d'Ascalona con lo scudo magico ai piedi* e *La vergogna di Rinaldo davanti allo scudo magico*, oggi alla National Gallery di Londra.



FINE

